

Камера, мотор, Гродно!

Какую роль наш город сыграл в истории кино

Хотите увидеть Гродно 30, 50 или 70 лет назад? Для этого не нужна машина времени – достаточно просто включить кино.

Наш город давно заслужил звание «белорусского Голливуда». С 1950-х годов мощные улочки, замки и живописный Неман стали живыми декорациями для десятков художественных фильмов. В кадре областной центр никогда не был статичным фоном – он рос и менялся вместе с историей. А еще он примерил на себя десятки масок, виртуозно «сыграв» другие города: от средневековых европейских столиц до военного Киева, Кракова и Берлина.

С легкой руки Льва Голуба

Все началось в 1956 году, когда советский и белорусский режиссер Лев Голуб привез в Гродно съемочную группу фильма «Миколка-паровоз». Экранизация повести Михаса Лынькова стала точкой отсчета, которая открыла двери в золотой век белорусского кинематографа. Выбор пал на Гродно неслучайно. Старый железнодорожный вокзал дореволюционной постройки, локомотивное депо и поворотный круг для паровозов идеально подходили для съемок исторической картины. Сегодня того вокзала уже нет. Здание полностью снесли в 1986 году.

Вместе с вокзалом в фильме мелькают улица Ожешко, старый корпус университета и знаменитый поворотный круг. А культовая фраза деда Остапа – «Деду-деду, спрячь гранаты, что на пояс висят!» – стала народной и живет в памяти нескольких поколений.

Кстати, Лев Голуб был человеком эмоциональным. Во время съемок одной из сцен забыли прикрепить красный флаг на «броненосец». Режиссер в расстройстве швырнул этот рупор на рельсы. К концу съемок на эту «жестянку» было страшно смотреть – ее постоянно выпрямляли и воз-

вращали режиссеру.

Вслед за «Миколкой» в Гродно снимали «Анютину дорогу» (1967), «Годен к нестроевой» (1968), «Иван Макарович» (1968). В 1966 году на гродненских улицах появился Владимир Высоцкий – здесь проходили съемки легендарной военной драмы «Я родом из детства». В историческом центре города стоял деревянный дом, где жила героиня Нины Ургант. Там же на лестнице Владимир Высоцкий играл на гитаре.

самом областном центре. Созвучие названия картины со знаменитой песней «Касіў Ясь каню».



шы-ну» неслучайно: главными звездами фильма стали легендарные «Песняры». Специально для фильма ансамбль записал новую версию своего знаменитого хита «Ясь».

Кроме того, именно на гродненской съемочной площадке впервые прозвучали их будущие шлягеры «Ты моя надежда», «Наши любимые» и «Прощальная».

«Белые Росы» и дебют «Песняров»

В 1983 году на экраны вышел фильм «Белые Росы», который навсегда вошел в золотой фонд советского кино.

Лента сохранила для истории неповторимую атмосферу города тех лет. В кадре оживают живописные виды на Неман у Кожанской церкви, Новый мост, а также центральные улицы – Советская, Тельмана и Карбышева. Особое место в картине заняла деревня Девятковка. Кинолента сохранила уникальный момент, когда деревенский быт бережно уступал место растущим кварталам современного города. Память о шедевре жива до сих пор: одну из новых городских улиц назвали в честь фильма, а в 2018 году на месте съемок установили деревянные скульптуры Федоса Ходаса, его соседа Тимофея и верного пса Валета.

Яркой страницей 1974 года стала премьера цветной музыкальной комедии «Ясь и Янина». Съемки проходили в поселке Вертелишки Гродненского района и частично в

Блокбастер эпохи перемен

Социальная драма Валерия Рыбарева «Меня зовут Арлекино» стала самым кассовым фильмом в истории белорусского кино. Картина, снятая в 1987 году, для своего времени оказалась настолько смелой, что ее путь к зрителю затянулся почти на год из-за строгой цензуры. Однако после выхода на экраны в 1988 году случился триумф: всего за 15 месяцев историю молодежной группировки посмотрели почти 42 миллиона зрителей по всему СССР.

Лента детально запечатлела атмосферу перестройки и архитектуру Гродненщины. В кадре можно увидеть старейший белорусский каменный вокзал в Поречье, построенный еще в 1860-х годах, старый гродненский железнодорожный вокзал с игровыми автоматами, улицу Калючинскую, на заднем плане которой виден реставрируемый костел Святого Франциска Ксаверия, а также Советскую улицу, гродненскую синагогу и набережную Немана.

Город-хамелеон

В 1990-е и 2000-е годы город примерял на себя разные роли. Например, в международной драме «Бабий Яр» (2003) городской центр трансформировался в оккупированный Киев 1941 года – в кадре легко угадывается исторический перекресток улиц Замковой, Давыда Городенского и Большой Троицкой. Для военной картины «Без права на ошибку» (2010) Гродно примерил образ польского Кракова, где узкие улочки старого центра и величественные католические костелы мгновенно создали нужную европейскую атмосферу. А в историческом детективе «Следы апостолов» (2013) областной центр и вовсе превратился в послевоенный Берлин: для этого современные вывески на улице Ожешко заменили немецкими указателями, а сами здания визуально состарили.

Осенью 2022 года центральные улицы города на три дня стали съемочной площадкой российского многосерийного шпионского триллера «ГДР». Самым зрелищным эпизодом стал постановочный взрыв автомобиля Mercedes-Benz прямо на улице Замковой. Столб черного дыма поднялся над старым городом. Для сцены купили две идентичные машины, а снег, неожиданно выпавший в тот день, убирали огнем и солью. Кадры, снятые в нашем городе, вошли в четвертую серию сериала.

За шесть десятилетий в Гродно и его окрестностях снято несколько десятков художественных фильмов. Многие здания, улицы и даже целые кварталы уже изменились или исчезли. Но благодаря кинематографу движение времени всегда можно отмотать назад и увидеть город таким, каким его любили разные поколения.

Подготовила София ЯНОВИЧ

Фото из архива «ГП» и открытых интернет-источников